

# **CUÉNTAME UN CUENTO O LA TRANSMISIÓN DE HISTORIAS A LO LARGO DE LOS TIEMPOS**



Domingo Sánchez Melgarejo

# ¿Por qué contamos historias?



El ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás componentes de su grupo. Contar sus inquietudes, sus sueños, sus miedos... en definitiva, contar historias.

Primero fueron transmitidas de forma oral y con el tiempo se recogieron de forma escrita; esto último ayudó a fijarlas y poder conservarlas en nuestro acervo cultural.

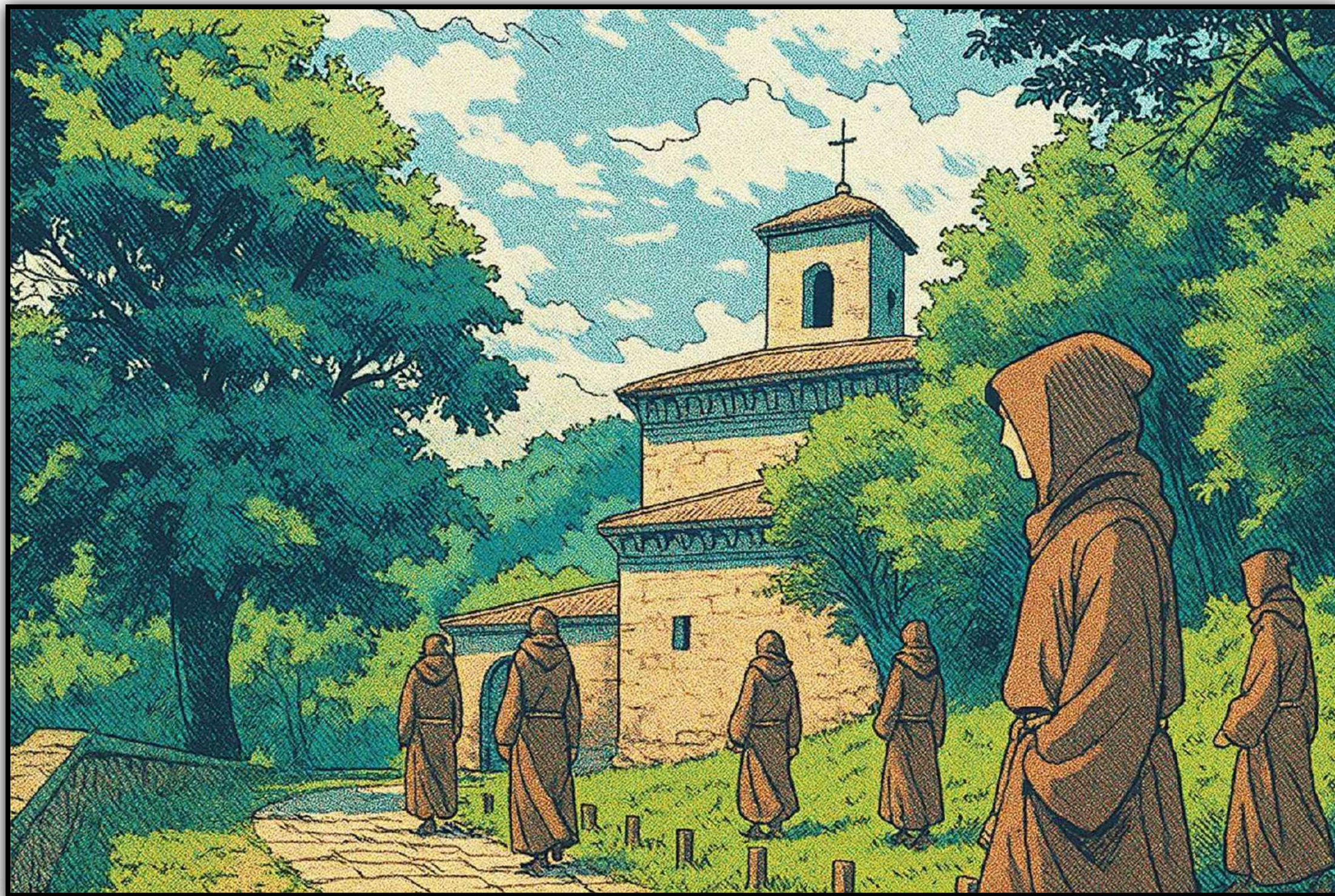
Hemos pasado de la tableta de arcilla a la tableta de cristal, esos dispositivos móviles desde los que accedemos en cualquier momento a la recopilación del saber humano en un mismo lugar, tal y como ya pretendió siglos atrás la antigua Biblioteca de Alejandría.

# Nuestro Congreso

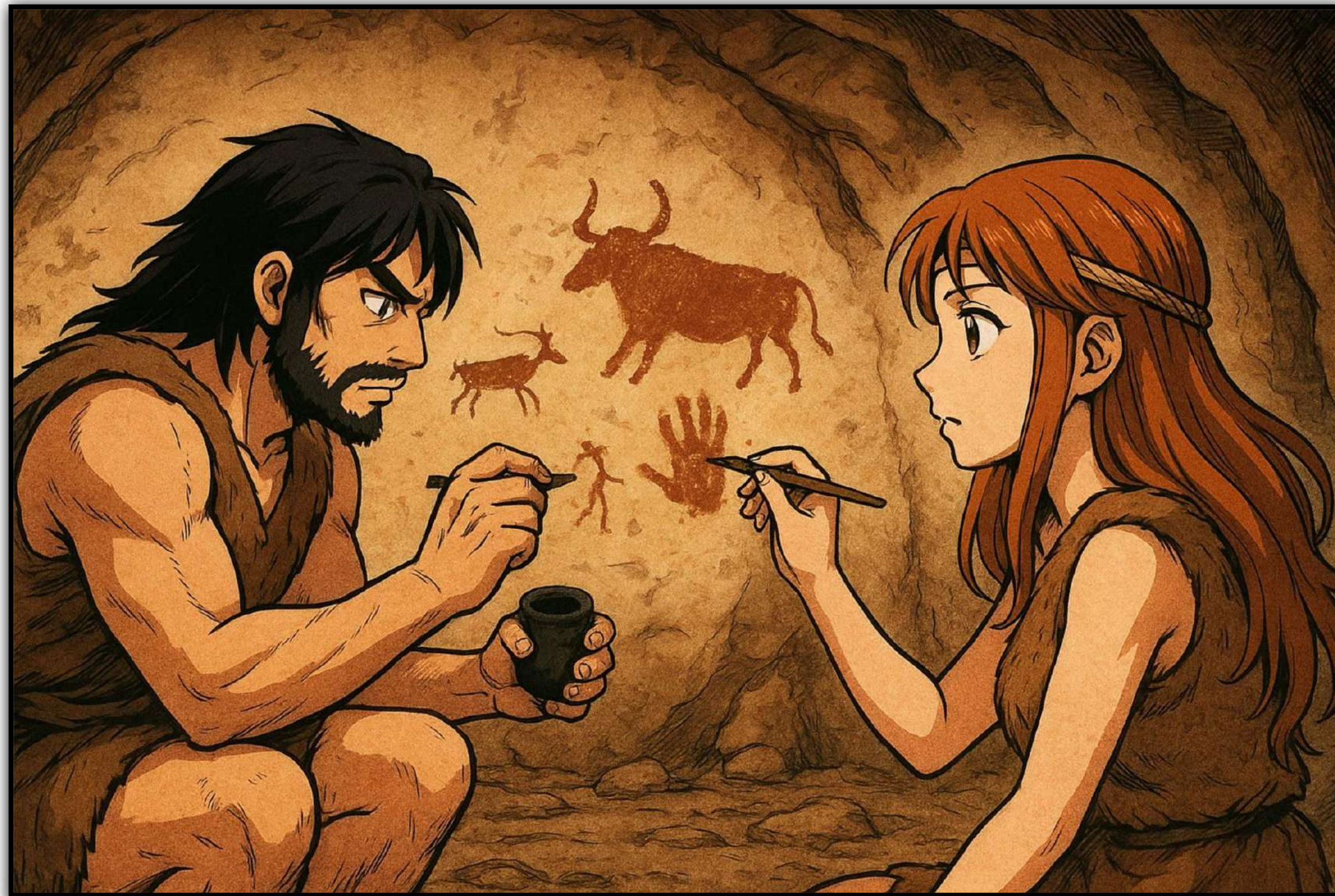
Estamos en el **Congreso Pluma y Arroba de Innovación Educativa 2025** en San Millán de la Cogolla, cuna del castellano.

Aquí se escribieron las glosas emilianenses. También vivió Gonzalo de Berceo que relató la vida del santo y tierra de San Millán. Ahora nos reunimos nosotros para tratar sobre la lengua, la educación y los métodos para transmitir el conocimiento.

Esta ponencia es un homenaje a **la palabra**, oral y escrita, como hilo conductor de las historias que forman parte de nuestras vidas.



# Antes de la palabra

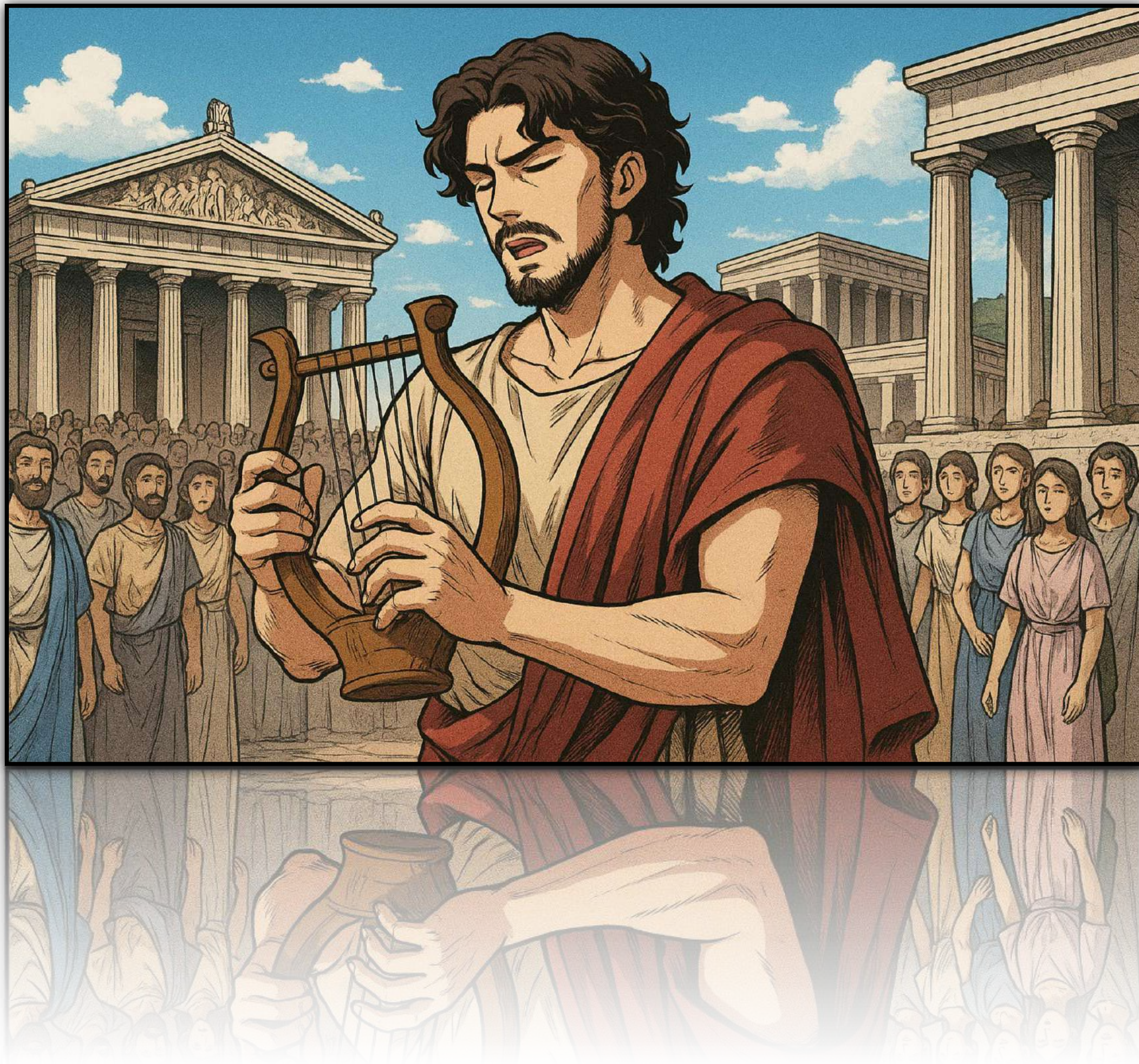


La comunicación es esencial para el mundo animal. El ser humano se distingue por poder comunicar por medio de palabras.

Ya en la prehistoria se plasmaban ideas y se contaban relatos por medio de las pinturas rupestres.

Haremos un pequeño recorrido por esas formas de contar historias y por quienes las contaron.

# Aedos



Muchas han sido las civilizaciones y culturas que han precedido a la nuestra. Un ejemplo es la **cultura griega** y sus aedos, artistas que cantaban epopeyas acompañándose de un instrumento musical.

Homero es considerado uno de los escritores más importantes de la época.

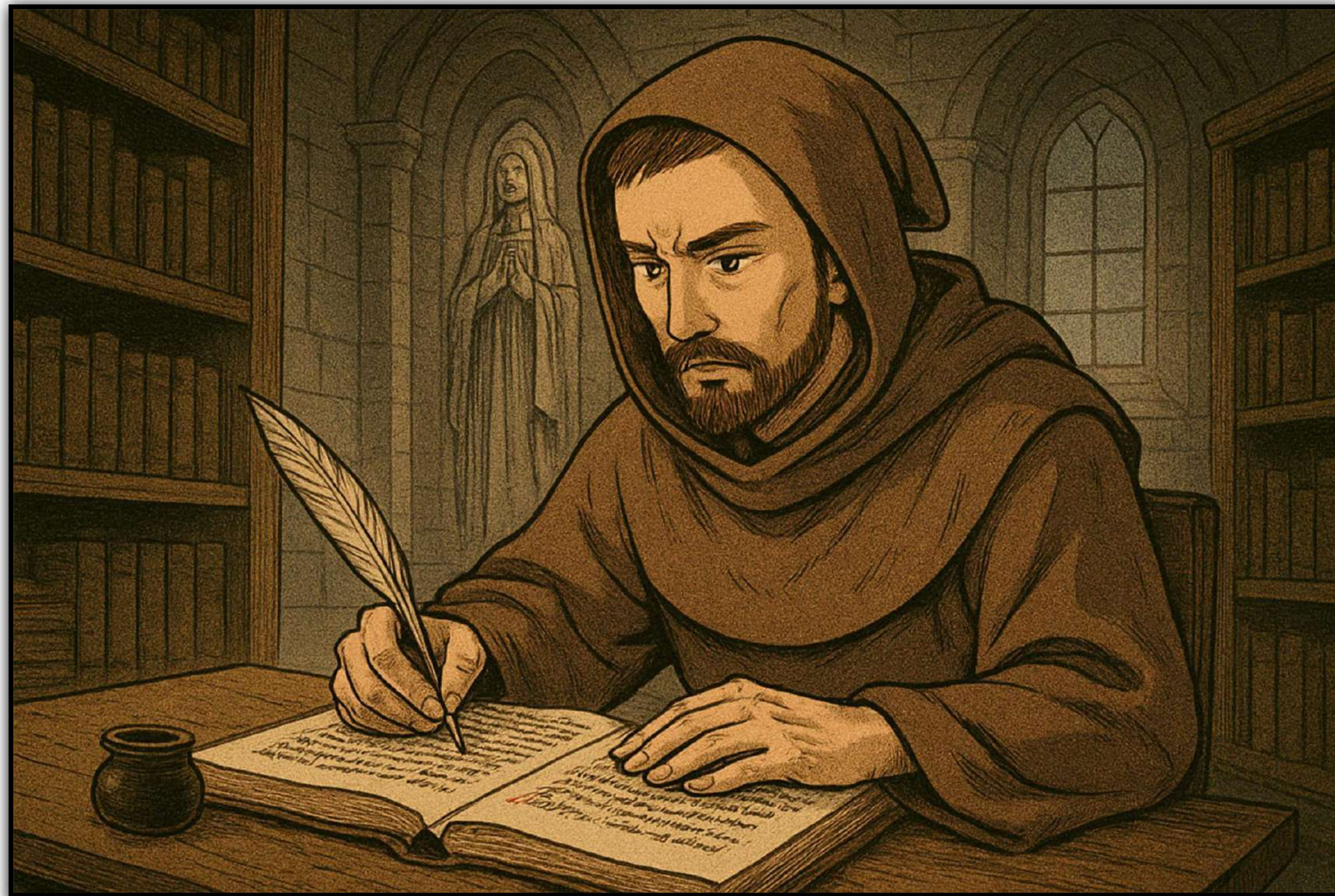
# Juglares



En la Edad Media, sobre el siglo XII, aparece la figura del juglar, personaje ambulante que sabía tocar algún instrumento y **cantaba poemas heroicos, líricos o burlescos** compuestos por otros. Actuaba en los castillos y en las plazas de los pueblos.

Entre otros nos ha llegado el *Cantar de Mio Cid* donde cuenta las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar.

# Gonzalo de Berceo

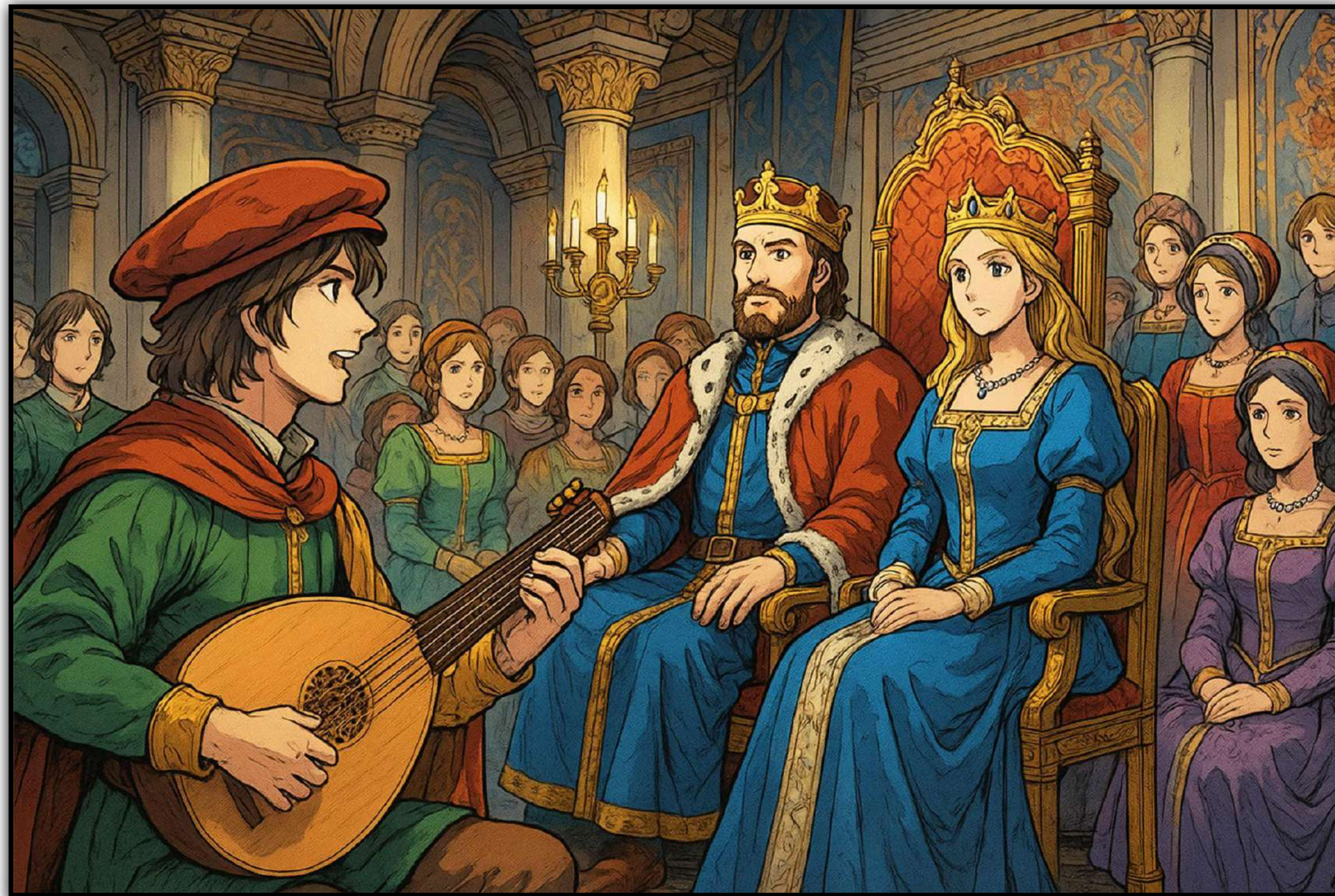


Gonzalo de Berceo es considerado el primer poeta castellano de nombre conocido. Intentó hacer llegar sus conocimientos a un pueblo iletrado abandonando el latín por el castellano.

Recibió su primera formación en el Monasterio de San Millán. Años más tarde volverá como notario. Se consideraba a sí mismo como un **juglar a lo divino**.

Escribió *Vida de San Millán*.

# Trovadores



En la Edad Media los trovadores eran **poetas cultos** vinculados a escuelas poéticas, cortes de reyes y nobles, compositores de la música y letra de sus textos.

Surgieron en el sur de Francia donde desarrollaron la poesía del amor cortés que expresa la relación amorosa entre el trovador y su señora, prácticamente inalcanzable.

# Miguel de Cervantes



Cervantes igualmente escribió historias para entretenernos y fue más allá. La más destacada es *Don Quijote de la Mancha* donde cuenta la vida de un soñador que defiende unos ideales de honor que ha ido perdiendo la sociedad. De aquí la universalidad y la actualidad de la obra, incluso en el propio siglo XXI.

Considerada la primera novela moderna, es el libro más vendido y traducido de toda la historia después de *La Biblia*.

# Gustavo Adolfo Bécquer



En el deseo de rescatar historias pasadas encontramos la figura de Gustavo Adolfo Bécquer que con su obra *Leyendas* recopiló algunas de aquellas historias llenas de misterio que han nutrido nuestra cultura.

Sobresale “El monte de las ánimas” donde se cuenta lo ocurrido en la noche de difuntos.

# Juan Ramón Jiménez



Como anécdota en uno de los congresos anteriores nos encontramos un burro paseando por una carretera en una de las excursiones que hicimos, este tenía los ojos color azabache como describió Juan Ramón Jiménez en *Platero y yo*.

Juan Ramón fue otro contador de historias. Escribió *Diario de un poeta recién casado*, donde narra su viaje a Nueva York para casarse con Zenobia, un viaje hacia su madurez interior.



# Del papiro a la IA

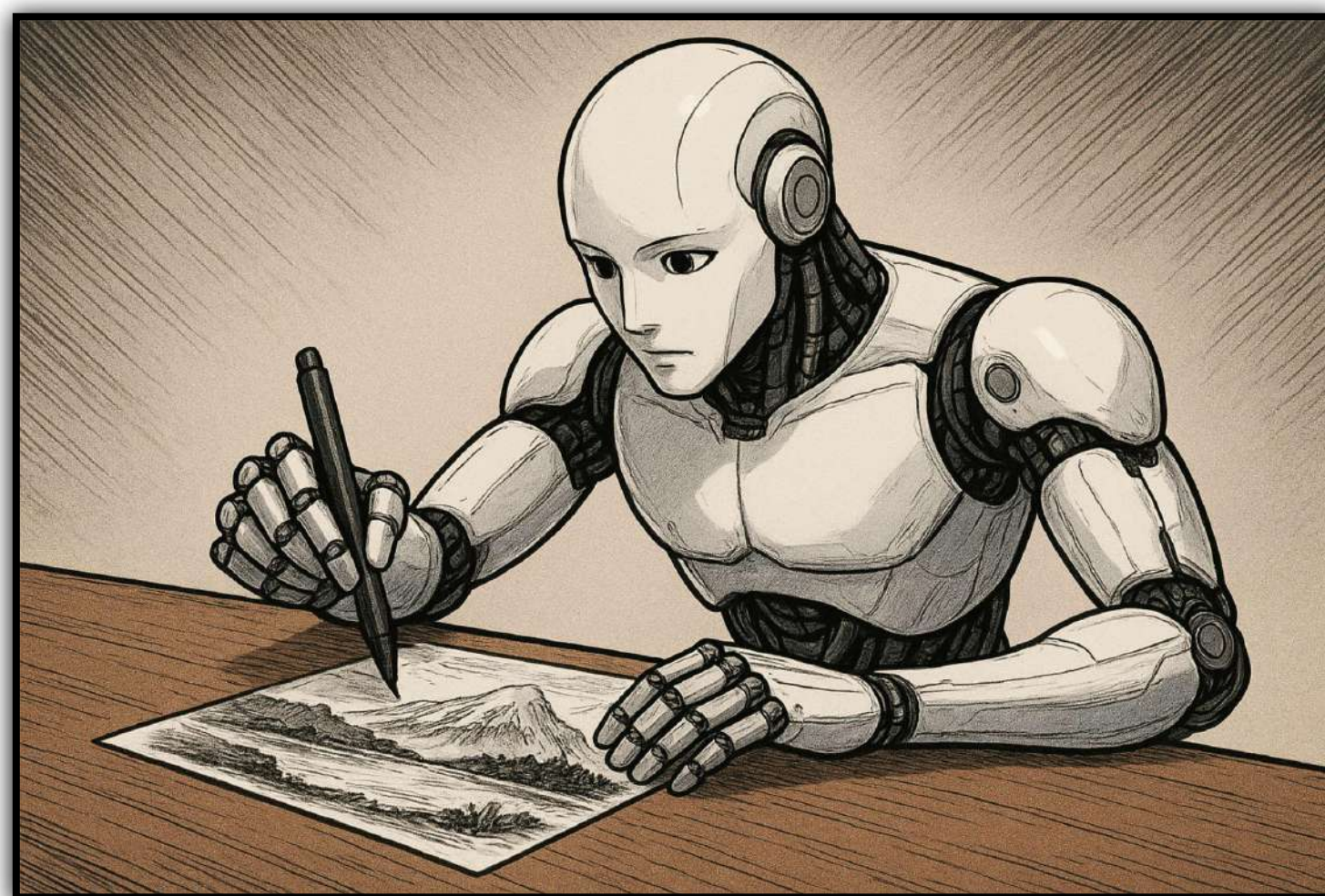
La forma de plasmar las historias se ha ido transformando a lo largo de los siglos. La innovación es algo ligado a la propia evolución humana.

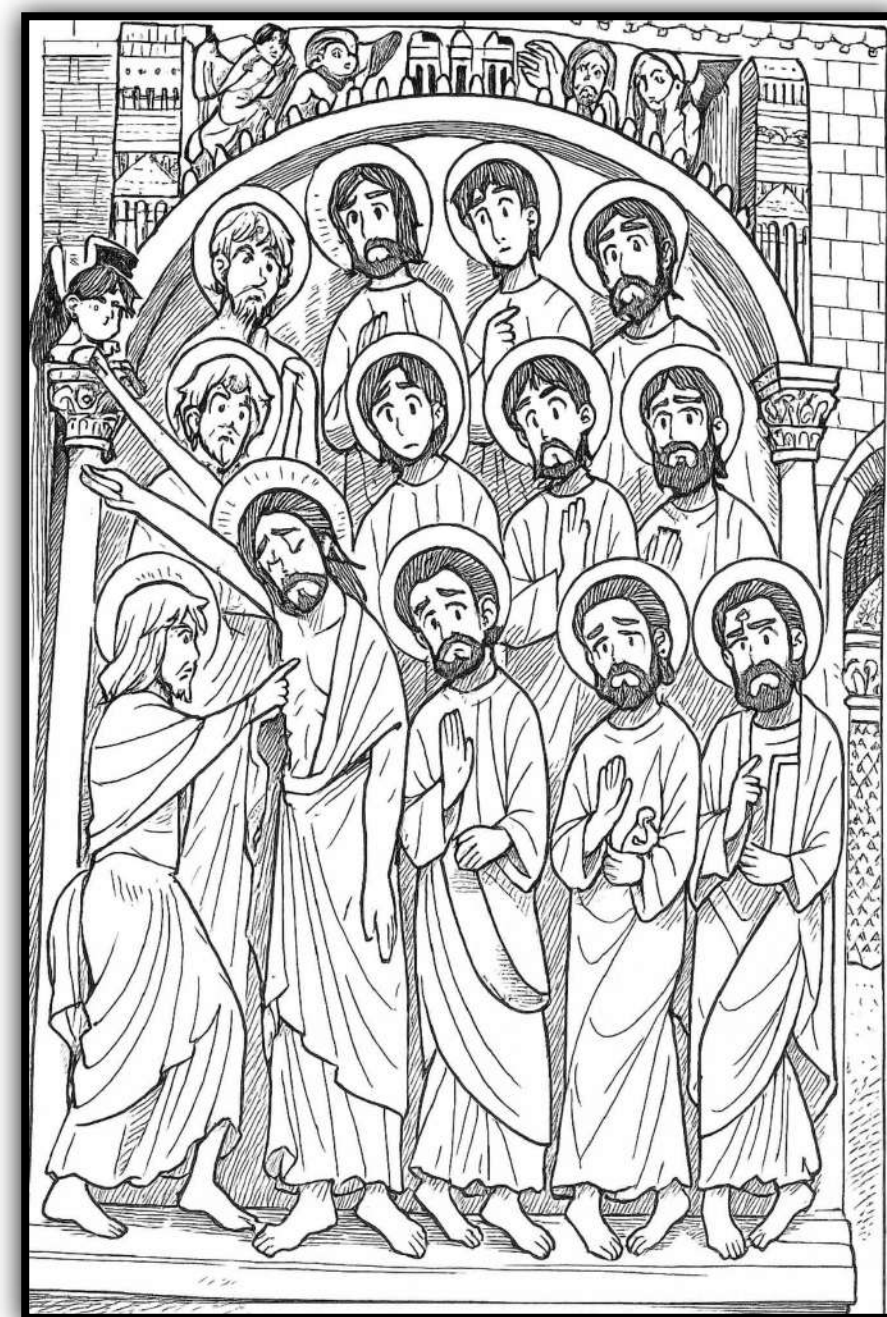
Pasamos de las pinturas rupestres a las tablas de arcilla, el invento del papiro, la escritura en pieles de animal, la imprenta... todo ello para recopilar el saber humano de una forma más sencilla y duradera.

En estas últimas décadas, gracias a los ordenadores, estamos viviendo una **revolución sin precedentes**. Podemos almacenar en formato digital miles de textos en espacios mínimos.

Otro paso más allá es la reciente inteligencia artificial (IA) que aún está en sus inicios y no sabemos hasta dónde podrá llegar. Ordenadores creando tareas de humanos, no solo máquinas creando otras máquinas sino textos o dibujos que solo creaban los poetas o pintores. ¿Podrán sustituirnos en un futuro no muy lejano?

Mientras resolvemos este dilema pasamos a ver otra forma de contar historias, esta vez por medio del cómic.





# Antecedentes del cómic

Según define la RAE, **cómic** es una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia. Por lo tanto este formato actual de superhéroes ya tuvo sus antecedentes en piedra y pintura muchos siglos atrás. Podemos ver varios ejemplos.

La primera imagen pertenece al friso del Partenón de Atenas y representa la procesión de las Grandes Panateneas.

La segunda imagen es la *Duda de Santo Tomás*, ubicada en el claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos.

La tercera pertenece al interior del Monasterio de Suso en San Millán donde encontramos escenas de la vida del santo.

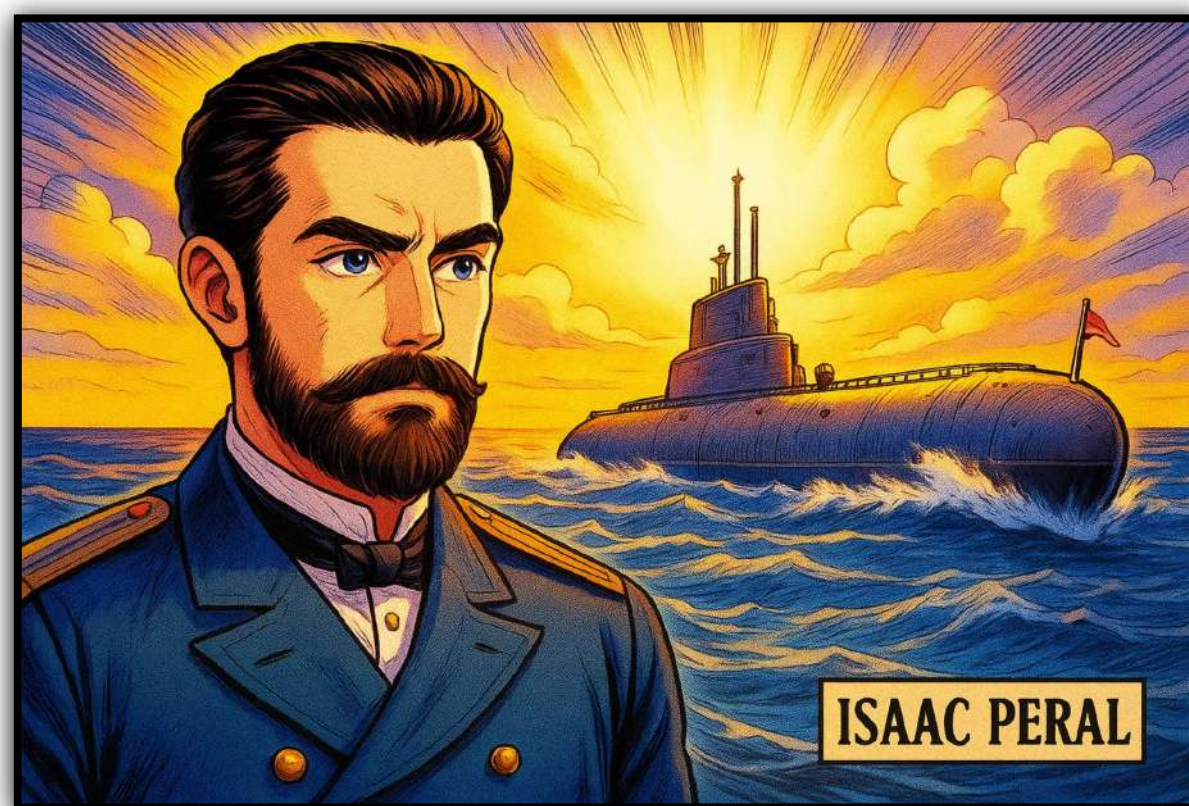
Todas estas manifestaciones servían para **llevar la cultura** a aquellas personas que no sabían leer ni escribir.

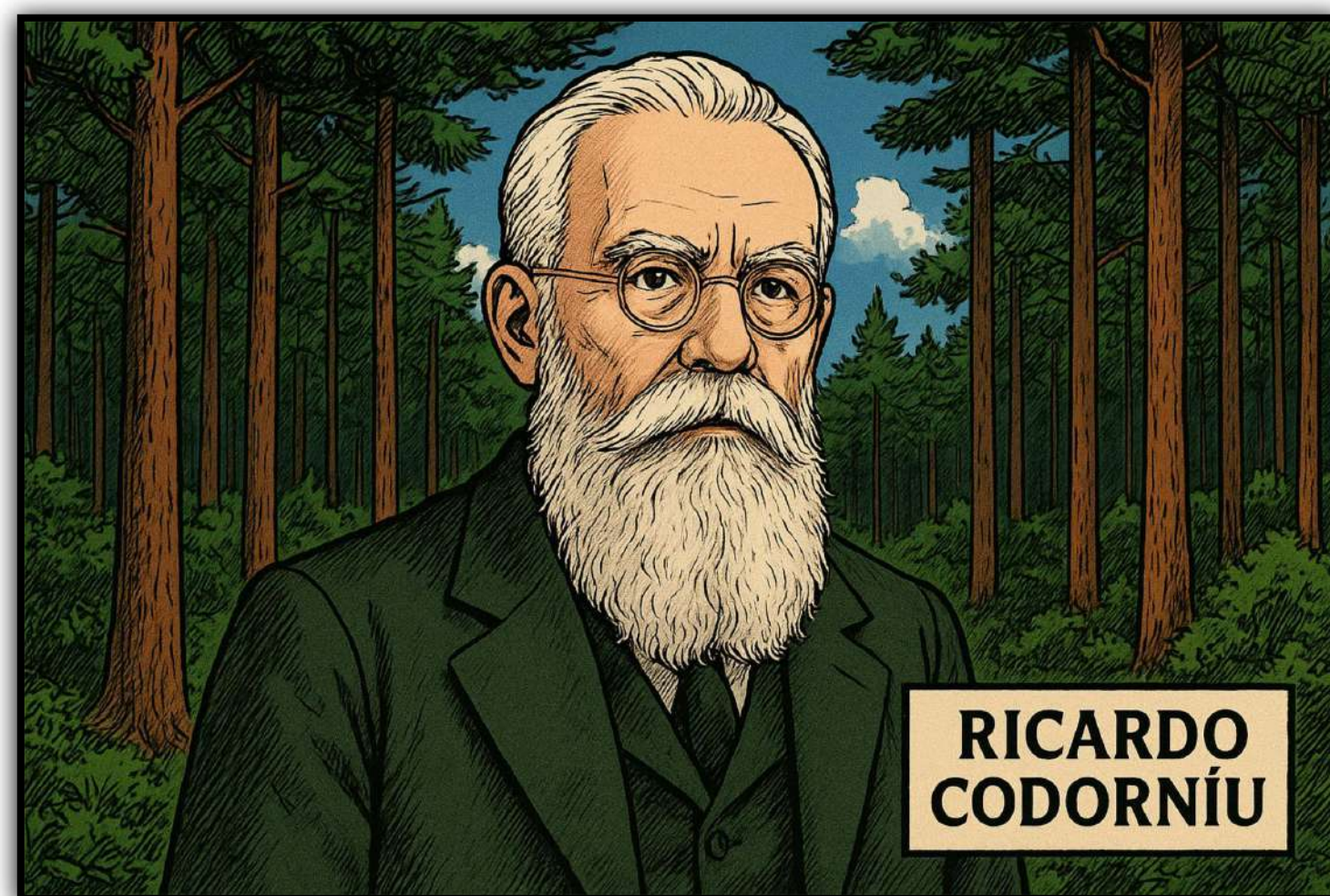
# Iron Man a la murciana

Por ello, bien se podrían hacer cómics de personajes de la historia revolucionarios tales como los murcianos Juan de la Cierva o Isaac Peral predecesores de Iron Man, aunque ellos no tuvieron que luchar contra alienígenas para salvar la tierra pero sí revolucionaron el mundo del transporte con sus proyectos.

El murciano **Juan de la Cierva y Codorníu** inventó el autogiro, que fue el precursor del helicóptero a principios del siglo XX.

El cartagenero **Isaac Peral** fue el creador del primer submarino que sería botado en el año 1888.





## El cómic como proyecto de clase

**Ricardo Codorníu**, abuelo de Isaac Peral, fue conocido como el *apóstol del árbol*. Ingeniero de montes que destacó por la reforestación completa de Sierra Espuña en la Región de Murcia a finales del siglo XIX.

Muchos son los héroes no tan conocidos dignos de ser recordados que han hecho que este sea un lugar más agradable.

Como **proyecto** podemos hacer que nuestros alumnos busquen un personaje real que haya sido relevante y creen un pequeño cómic contando sus hazañas, tal y como hemos visto.



# Proyecto @LenguaComica

En la línea de la transmisión de historias a través de los tiempos, he creado un proyecto para aprender Lengua Castellana y Literatura a través del cómic puesta en práctica en el aula.

Utilizando muñecos de Lego con diferentes escenarios se explican hechos históricos o elementos de la lengua dándole un toque más lúdico.

A continuación podemos ver una selección de viñetas del cómic realizado sobre la evolución de la lengua.



# Orígenes de la escritura



Empezaremos con los orígenes de la escritura donde se fue creando un sistema por medio de símbolos y palabras que pudiera relacionar objetos del mundo e ideas.

Entre otras antiguas civilizaciones, encontramos la de Egipto que hace unos 4500 inventó el papiro, elaborado a partir de la planta del junco.

# Evolución de la escritura



A continuación trabajamos la distintas culturas que fueron creando sus propios alfabetos como el griego.

Y los romanos el alfabeto latino, dando lugar al latín. De este derivarán las lenguas castellana, catalana, gallega, italiana, francesa, portuguesa y rumana entre otras.

## Monasterios de Suso y Yuso de San Millán

Haremos referencia a los monasterios de Suso y Yuso y la importancia de su *scriptorium*.

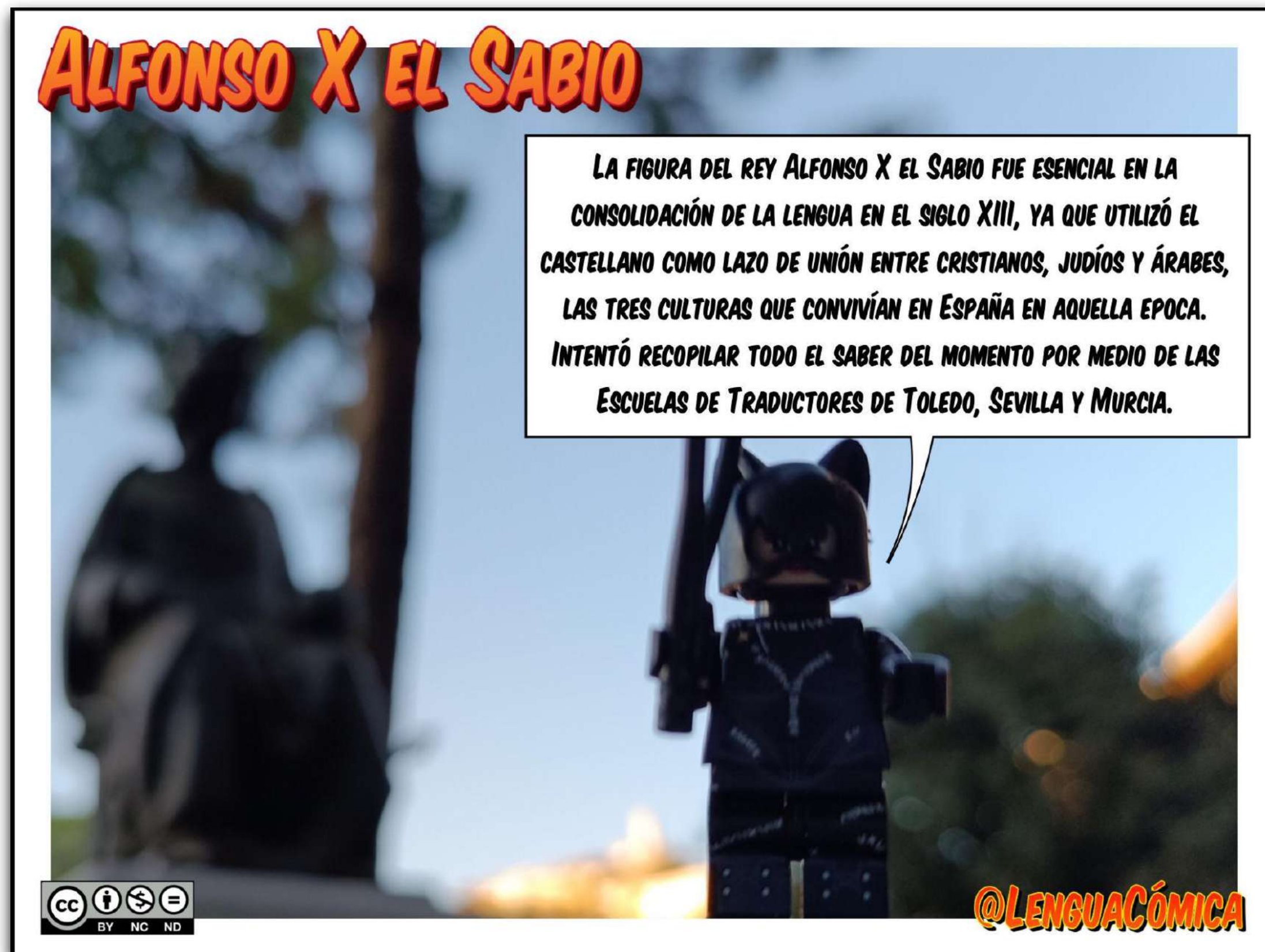
El Monasterio de Suso (“arriba”) de San Millán de la Cogolla está situado en la montaña, donde vivió San Millán en el siglo VI.

Su *scriptorium* fue uno de los más importantes de la época por la gran cantidad de obras que se realizaban en él.

Años después se edificó el Monasterio de Yuso (“abajo”) a un kilómetro de distancia al que trasladarán el archivo y biblioteca.



# Alfonso X el Sabio

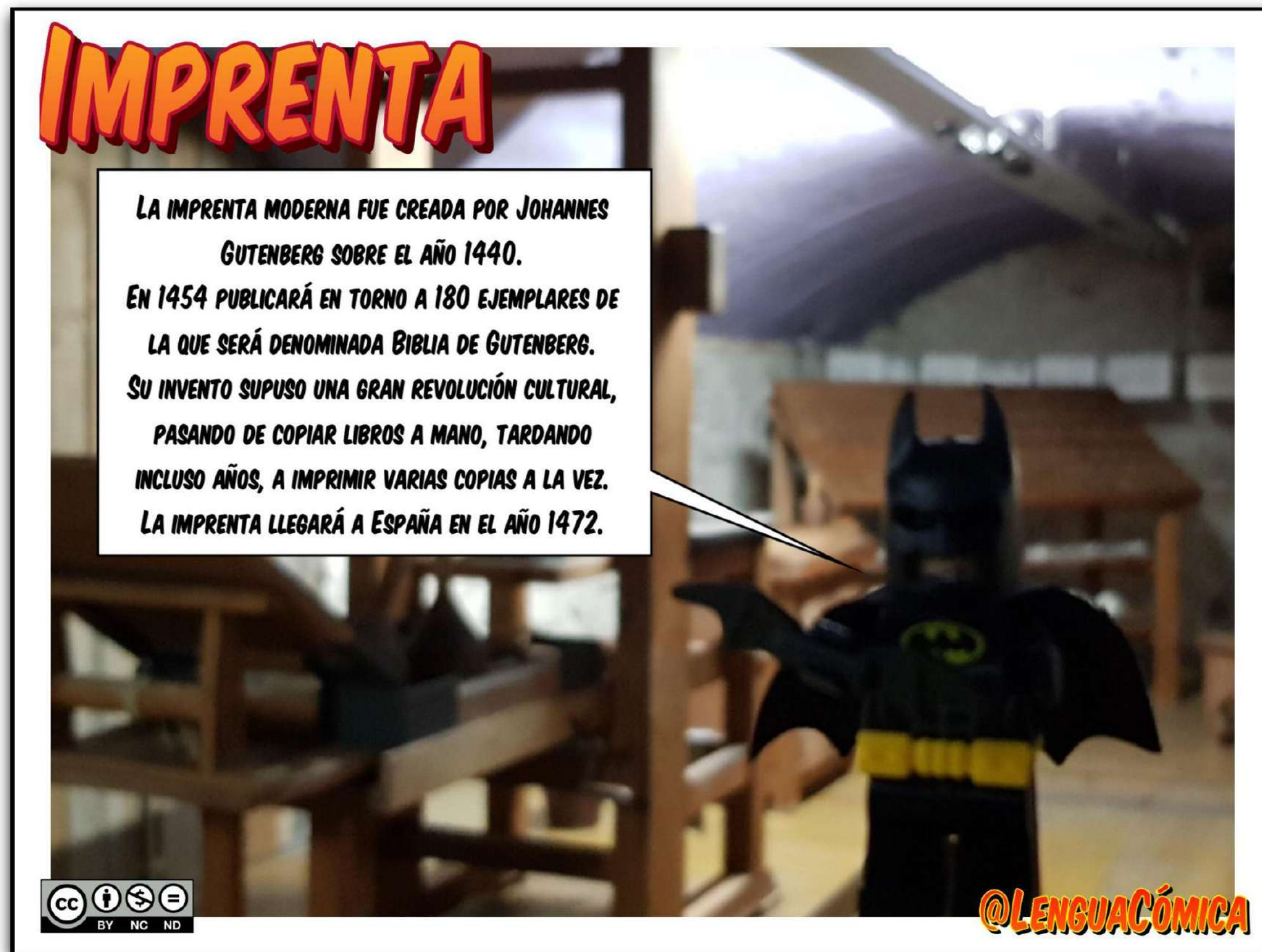


Analizamos al rey Sabio y su intento de unificar las tres culturas por medio del castellano.

La figura del rey Alfonso X el Sabio fue esencial en la consolidación de la lengua en el siglo XIII, ya que utilizó el castellano como lazo de unión entre cristianos, judíos y árabes, las tres culturas que convivirán en España en aquella época.

Intentó recopilar todo el saber del momento por medio de las Escuelas de Traductores de Toledo, Sevilla y Murcia.

# La imprenta



Por último hablaré de un invento esencial como fue la imprenta al poder llevar los textos escritos a mucha más personas.

La imprenta moderna fue creada por Johannes Gutenberg sobre el año 1440.

En 1454 publicará en torno a 180 ejemplares de la que será denominada *Biblia* de Gutenberg.

Su invento supuso una gran revolución cultural, pasando de copiar libros a mano, tardando incluso años, a imprimir varias copias a la vez.

La imprenta llegará a España en el año 1472.



¡Muchas  
gracias!

@DomingoSanchzM