

## Unidad 6. Comprensión lectora

### Testigo de un crimen

Me subí la cremallera con un poco de dificultad, ya que el tren, en ese preciso instante, comenzó a moverse de un lado a otro, como si las vías se encontrasen en mal estado. Luego, abrí la puerta del servicio y entré al pasillo. Era de noche y todo estaba en penumbra.

Me dirigía tranquilamente a mi compartimiento cuando oí un ruido. No era uno de esos crujidos de los vagones, ni el rechinar de las ruedas, ni el traqueteo... Era un ruido distinto, áspero al oído, prolongado... Daba la sensación de que algo o alguien era arrastrado por el suelo.

Alcé la cabeza y miré hacia el otro extremo del pasillo, donde la luz era incluso más escasa. Allí había algo que se movía. Parecían personas, dos o tres, revolviéndose con brusquedad. Pegué mi espalda a un lateral del pasillo y avancé despacio. Poco a poco, el bulto se fue aclarando.

Se trataba de dos hombres, uno más bien joven, muy alto, de complexión fuerte, moreno, de facciones duras. El otro era mucho mayor, más bajo, de aspecto débil y enfermizo, con poco pelo y un rostro curtido, surcado por profundas arrugas.

Sabía perfectamente cómo eran esos dos hombres porque ambos viajaban en mi compartimiento. Había tenido tiempo de sobra para observarlos durante el viaje. Cuando me levanté porque tenía ganas de ir al servicio, ellos se quedaron en sus asientos, dormitando. Sin embargo, ahora... ¿Qué estaban haciendo?

Me acerqué un poco más y vi que entre los dos arrastraban el cuerpo de una mujer. ¡Qué horrible! La pobre mujer tenía un cuchillo clavado en su pecho. Debía de estar muerta. Seguramente, aquellos dos hombres la habían asesinado. Con el cuerpo a rastras llegaron hasta el final del pasillo, donde se encontraba una de las puertas del vagón.

Se detuvieron jadeantes junto a la puerta. El más joven la abrió de par en par. Noté el aire frío del exterior recorriendo el pasillo. A toda prisa, aquellos dos hombres levantaron el cuerpo de la mujer y lo arrojaron fuera del tren, cerrando la puerta a continuación.

Yo estaba sencillamente aterrorizado. Sin quererlo, acababa de convertirme en testigo de un crimen.

**Alfredo Gómez Cerdá**

*A través del cristal empañado, Edebé (Adaptación)*

#### 1. Lee atentamente el texto de Alfredo Gómez Cerdá y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De dónde sale el protagonista al principio del relato? ¿Adónde se dirige?
- ¿Qué le llama la atención durante ese trayecto? ¿Por qué?
- ¿Qué cree ver en primer lugar? Explica qué descubre finalmente.

2. El protagonista reconoce a los hombres que están en el pasillo. ¿Por qué?
3. Explica cómo son físicamente los dos personajes que se encuentra el narrador.
4. ¿Qué hacen los dos hombres? Explica por qué el protagonista está «sencillamente aterrorizado».
5. Ordena del 1 al 6 los siguientes hechos según se producen en la historia de Gómez Cerdá.
- El protagonista camina por el pasillo hacia su compartimento.

El protagonista se levanta porque siente ganas de ir al servicio.

Los dos hombres arrojan el cuerpo de la mujer al exterior del tren.

Alguien o algo es arrastrado por el suelo del pasillo del tren.

Durante el viaje, el protagonista observa con detalle a sus vecinos de compartimento.

Los dos hombres alcanzan el final del pasillo.
6. Resume en dos o tres líneas el contenido del texto *Testigo de un crimen*.

7. En el fragmento se diferencian tres partes. Completa la tabla indicando su estructura.

|               |                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------|
| Primera parte | Desde <i>Me subí la cremallera</i> hasta _____  |
| Segunda parte | Desde _____ hasta _____                         |
| Tercera parte | Desde _____ hasta <i>testigo de un crimen</i> . |

## Unidad 6. Comprensión lectora

### 8. Explica el contenido de cada parte de la lectura.

Primera parte →

Segunda parte →

Tercera parte →

### 9. El narrador del relato de Alfredo Gómez Cerdá es...

- a) Un narrador en 3.º persona.
- b) El protagonista.
- c) Un narrador en 1.ª persona.
- d) Son válidas b) y c)

### 10. Escribe un final para el relato *Testigo de un crimen* que ocupe cuatro o cinco líneas.