

Unidad 3. Comentario de texto

Lo que sucedió a una zorra con un cuervo...

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

—Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a elogiar mucho, dándome a entender que yo tenía mucho mérito y mucho poder. Cuando me hubo halagado de esta manera, me propuso una cosa que a mí me parece que me conviene. [...]

—Señor conde —dijo Patronio— sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestros méritos y vuestro poder son mayores que en la realidad. Para que os podáis guardar del engaño [...], me gustaría que supierais lo que sucedió al cuervo con la zorra.

—El cuervo —prosiguió Patronio— encontró un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comerlo sin que nadie lo molestara. Estando así el cuervo pasó la zorra, y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de quitárselo. [...]

—Don Cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de vuestras perfecciones y de vuestra hermosura. Aunque mucho os busqué, por voluntad de Dios o por desdicha mía, no os vi hasta ahora, que hallo que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no me propongo lisonjearos os diré, junto con lo que las gentes en vos alaban, aquellos defectos que os atribuyen.

Todo el mundo dice que [...] el ser todo negro os hace muy feo, si darse cuenta de que se equivoca, pues aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su negrura es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del pavo

real, que es el ave más hermosa del mundo, y, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues la propiedad de los ojos es ver, y como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores [...].

Además, vuestro pico y vuestras garras son mucho más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También tenéis, al volar, tan gran ligereza, que podéis ir contra el viento [...]. Estoy convencida de que, pues en todo sois tan acabado y Dios no deja nada imperfecto, no os habrá negado el don de cantar mucho mejor que ningún otro pájaro y [...] me tendría por dichosa si os oyese cantar.

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa la zorra y cómo le decía la verdad, creyó que en todas las cosas se la diría y la tuvo por amiga, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso [...]. Conmovido, abrió el pico, con lo que cayó el queso en tierra. Cogiolo la zorra y huyó con él.

Al conde agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así, y de esta manera evitó muchos daños. Como don Juan comprendió que este cuento era bueno, hízolo poner en este libro y escribió unos versos en que se expone abreviadamente su moraleja y que dicen así:

*Quien te alaba lo que tú no tienes
cuida que no te quite lo que tienes.*

Don Juan MANUEL

El conde Lucanor, Castalia (Adaptación)

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *El conde Lucanor* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Con qué intención menciona la zorra los defectos del cuervo antes que sus virtudes?
- ¿Qué elementos físicos afea la zorra del cuervo? ¿Con qué otro animal lo compara?
- Explica cómo consigue la zorra que el cuervo se decida a cantar.

Unidad 3. Comentario de texto

2. A juzgar por el comportamiento de los dos personajes, señala cuál es la principal virtud de la zorra y el principal defecto del cuervo.

3. ¿Qué consejo extraerá el conde Lucanor de este cuento?

4. Busca en el texto de don Juan Manuel sinónimos de las siguientes palabras.

a) elogiar →

b) mérito →

c) engañar →

Reflexión sobre el contenido y la forma

5. Señala cuál es la idea central de cada una de las partes en las que se estructura este relato.

Marco narrativo	
Relato enmarcado	
Moraleja	

6. ¿Qué parte del texto está escrita en verso?

Relación con el contexto

7. ¿Qué semejanzas y diferencias observas entre *El conde Lucanor* y los textos de clerecía de Gonzalo de Berceo? Compara la finalidad, los temas y el tipo de lector al que va dirigido.