

Unidad 4. Comentario de texto

Qué cosa es amor...

*Es amor fuerza tan fuerte,
que fuerza toda razón;
una fuerza de tal suerte,
que todo seso convierte
en su fuerza y afición;
una porfía¹ forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
hacemos más poderosa
queriéndonos defender.*

5

10

*Es placer en que hay dolores,
dolor en que hay alegría,
un pesar en que hay dulzores,
un esfuerzo en que hay temores,
temor en que hay osadía;
un placer en que hay enojos,
una gloria en que hay pasión,
una fe en que hay antojos,
fuerza que hacen los ojos
al seso y al corazón.*

15

20

*Es una cautividad
sin parecer las prisiones;
un robo de libertad,
un forzar de voluntad
donde no valen razones;
una sospecha celosa
causada por el querer,
una rabia deseosa
que no sabe qué es la cosa
que desea tanto ver.*

25

30

*Es un modo de locura
con las mudanzas que hace:
una vez pone tristeza,
otra vez causa holgura²:
como lo quiere y le place.
Un deseo que al ausente
trabaja, pena y fatiga;
un recelo que al presente
hace callar lo que siente,
temiendo pena que diga.*

35

40

¹porfía: disputa, altercado.

²holgura: regocijo, diversión.

Jorge MANRIQUE

Poesía, Cátedra (Adaptación)

Comprensión e interpretación del contenido

1. Contesta las siguientes cuestiones sobre los versos de Jorge Manrique:

- ¿Cuál es el tema del texto?

- Elabora un resumen de esta composición.

Unidad 4. Comentario de texto

- Localiza en el texto los antónimos de las siguientes palabras.

razón		temor	
alegría		cautividad	
placer		fe	
esfuerzo		ausente	

Reflexión sobre el contenido y la forma

2. Indica qué recursos aparecen en estos versos.

- a) *cuya fuerza porfiosa / hacemos más poderosa / queriéndonos defender* →
- b) *Es un placer en que hay dolores* →
- c) *un placer en que hay enojos, / una gloria en que hay pasión, / una fe en que hay antojos* →
- d) *Es una cautividad / sin parecer las prisiones* →
- e) *Una sospecha celosa* →
- f) *Una vez pone tristeza / otra vez causa holgura* →

3. Realiza el esquema métrico de los cinco primeros versos. ¿Qué tipo de rima presentan?

Relación con el contexto

4. ¿Qué características formales y temáticas nos permiten afirmar que hablamos de un autor culto?

5. Señala el siglo de la creación de la obra.

Unidad 4. Comentario de texto

6. Relaciona los siguientes versos con la concepción del amor cortés.

*Es una cautividad / sin parecer las prisiones; /
un robo de libertad*

7. El autor de estos versos es Jorge Manrique. ¿A qué estamento social pertenecía?

8. Compara el tema de esta composición con la obra más conocida de Jorge Manrique, las *Coplas a la muerte de su padre*.