

Unidad 5. Comentario de texto

Melibeo soy

SEMPRONIO.—*Destemplado está este laúd.*

CALISTO.—*¿Cómo templará el destemplado? ¿Cómo sentirá la armonía aquel que consigo está tan disorde, aquel a quien la voluntad a la razón no obedece, quien tiene dentro del pecho agujones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, injuria, pecados, sospechas, todo a una causa? Pero tañe, y canta la más triste canción que sepas.*

SEMPRONIO.—*Mira Nero de Tarpeya
a Roma cómo se ardía;
gritos dan niños y viejos
y él de nada se dolía.*

CALISTO.—*Mayor es mi fuego y menor la piedad de quien yo ahora digo.*

SEMPRONIO.—(No me engaño yo, que loco está este mi amo).

CALISTO.—*¿Qué estás murmurando, Sempronio?*

SEMPRONIO.—*Digo que ¿cómo puede ser mayor el fuego que atormenta un vivo, que el que quemó la ciudad y tanta multitud de gente?*

CALISTO.—*¿Cómo? Yo te lo diré. Mayor es la llama que dura ochenta años que la que en un día pasa, y mayor la que mata un ánima que la que quema cien mil cuerpos. Como de la apariencia a la existencia, como de lo vivo a lo pintado, como de la sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que dices al que me quema. Por cierto, si el del purgatorio es tal, más querría que mi espíritu fuese con los de los brutos animales, que por medio de aquel ir a la gloria de los santos.*

SEMPRONIO.—(¡Algo es lo que digo! ¡A más ha de ir este hecho! No basta loco, sino hereje).

CALISTO.—*¿No te digo que hables alto cuando hablares? ¿Qué dices?*

SEMPRONIO.—*Digo, que nunca Dios quiera tal; que es especie de herejía lo que agora dijiste. Porque lo que dices contradice la cristiana religión.*

CALISTO.—*¿Qué a mí?*

SEMPRONIO.—*¿Tú no eres cristiano?*

CALISTO.—*¿Yo? Melibeo soy, y a Melibea adoro, y en Melibea creo, y a Melibea amo.*

SEMPRONIO.—*Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester; bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.*

CALISTO.—*Increíble cosa prometes.*

SEMPRONIO.—*Antes fácil; que el comienzo de la salud es conocer hombre la dolencia del enfermo.*

CALISTO.—*¿Cuál consejo puede regir lo que en sí no tiene orden ni consejo?*

Fernando de ROJAS

La Celestina, Anaya (Adaptación)

Unidad 5. Comentario de texto

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *La Celestina* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en el diálogo?
- ¿Qué sentimientos manifiesta Calisto? Explica cuál es la actitud del joven.
- ¿Qué actitud mantiene Sempronio hacia su amo?

2. Indica con qué recurso conoce el lector o lectora los verdaderos sentimientos del criado.

3. Explica por qué Sempronio llama *hereje* a Calisto.

4. La expresión «Melibeo soy» que pronuncia Calisto y da título al fragmento es una de las frases más comentadas de *La Celestina*. ¿Qué quiere decir el joven?

Reflexión sobre el contenido y la forma

5. Indica con qué otro fuego compara Calisto el amor.

Unidad 5. Comentario de texto

6. **Identifica los recursos literarios empleados en estos pasajes del diálogo entre Sempronio y Calisto.**
- a) ¿Cómo templará el destemplado? →
 - b) ¿Cómo sentirá la armonía aquel que consigo está tan disorde? →
 - c) Mayor es mi fuego. →
 - d) Como de la sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que dices al que me quema. →
 - e) El corazón [...], que por la boca le sale a borbollones. →
7. **Señala qué tipo de estrofa canta Sempronio al principio de la escena.**

Relación con el contexto

8. **Sitúa esta escena en el desarrollo argumental de la obra de Fernando de Rojas.**
9. **¿Qué modalidad de discurso predomina (narración, diálogo, descripción) en el texto? ¿A qué género literario pertenece?**
10. **Relaciona la actitud y los sentimientos de Calisto por Melibea con la lírica cancioneril del siglo xv y el concepto del de amor cortés.**