

Égloga III. Las cuatro ninfas

*De cuatro ninfas que del Tajo amado
salieron juntas, a cantar me ofrezco:
Filódoce, Dinámene y Climene,
Nise, que en hermosura par no tiene.*

*Cerca del Tajo, en soledad amena, 5
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura, 10
el agua baña el prado con sonido,
alegando la hierba y el oído.*

*Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba,
que pudieran los ojos el camino 15
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa, del agua do moraba,
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y sombra lleno.*

20

*Moviola el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor de aquel florido suelo;
las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo;
secaba entonces el terreno aliento 25
el sol, subido en la mitad del cielo;
en el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba. [...]*

*Dinámene no menos artificio
mostraba en la labor que había tejido, 30
pintando a Apolo en el robusto oficio
de la silvestre caza embebecido.
Mudar presto le hace el ejercicio
la vengativa mano de Cupido,
que hizo a Apolo consumirse en lloro 35
después que le enclavó con punta de oro.*

Garcilaso DE LA VEGA

Antología poética del Renacimiento al Barroco,
Santillana

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee los versos de Garcilaso de la Vega y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es una ninfa? Indica los nombres de las ninfas y de otros personajes mitológicos que se mencionan en el texto.
- ¿En qué se ocupa Dinámene?
- ¿Dónde transcurre esta escena? Describe los elementos que conforman el paisaje.

2. ¿Qué sentidos, aparte de la vista, utiliza el poeta en la descripción del paisaje? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.

Unidad 6. La lírica renacentista

3. ¿Qué significa la expresión «en soledad amena»?

Reflexión sobre el contenido y la forma

4. ¿Qué tópico literario se desarrolla en este fragmento de la *Égloga III*?

5. Realiza el análisis métrico de la segunda estrofa.

- Mide sus versos y señala su número de sílabas. ¿Cómo se denominan estos versos? ¿Son de arte mayor o menor?
- Indica si la rima es asonante o consonante su rima y cómo se distribuye en la estrofa.
- ¿Cómo se denomina este tipo de estrofa?

6. ¿Qué fonema se repite en los versos 26-28? ¿Qué sonido crees que imita? Señala el recurso estilístico utilizado.

7. Indica los recursos estilísticos que aparecen en los siguientes versos.

*de verdes sauces hay una espesura
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba*

8. Localiza en los versos de Garcilaso de la Vega al menos dos ejemplos de metáfora y dos epítetos.

Relación con el contexto

9. Relaciona el texto de la *Égloga III* con la producción poética de Garcilaso.

10. ¿En qué tradición literaria inscribirías este pasaje de la *Égloga III*?