

Unidad 10. Comentario de texto

Felisinda

—De verdad, señor, que estos vuestros sabios son unos grandes necios, pues andan buscando por la tierra lo que está en el cielo.

Y dicho esto, que no fue poco, dio las puertas afuera.

—Basta —confesaron todos— que un loco había de topar con la verdad.

Y en confirmación, Mascaró peroró así:

—En el cielo, señores, todo es felicidad; en el infierno, todo es desdicha. En el mundo, como medio de estos dos extremos, se participa de entrambos: andan barajados los pesares con los contentos, altérnanse los males con los bienes, mete el pesar el pie donde le levanta el placer, llegan tras las buenas nuevas las malas; ya en creciente la luna, ya en menguante, gran presidenta de las cosas sublunares, sucede a una ventura una desdicha, y así la temía Filipo el Macedón, después de las tres felices nuevas. Tiempo señaló el sabio para reír y tiempo para llorar. Amanece un día nublado, otro sereno, ya mar en leche ya en hiel; viene tras una mala guerra, una buena paz; con que no hay contentos puros, sino muy aguados, y así los beben todos. No tenéis que cansaros en buscar la felicidad en esta vida, milicia sobre el haz de la tierra. No está en ella, y convino así, porque si aun de este modo, estando todo lleno de pesares, sitiada nuestra vida de miserias, con todo eso no hay poder arrancar los hombres de pechos de esta villana nodriza, despreciando los brazos de la celestial madre, que es la reina, ¿qué hicieran si todo fuera contento, gusto, placer, solaz y felicidad?

Con esto se dieron por entendidos nuestros dos peregrinos Critilo y Andrenio, y con ellos todos los mortales, añadiendo el Cortesano:

—En vano, ¡oh peregrinos del mundo, pasajeros de la vida!, os cansáis en buscar desde la una a la tumba esta vuestra imaginada Felisinda, que el uno llama esposa, el otro madre; ya murió para el mundo y vive para el cielo. Hallarla heis allá, si la supiéredes merecer en la tierra.

Baltasar GRACIÁN

El criticón, Planeta

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *El criticón*, de Baltasar Gracián, y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es Felisinda?
- ¿Qué crees que tiene que ver Felisinda con las ideas expuestas en el texto?
- ¿A quién se refiere el Cortesano cuando habla de peregrinos del mundo, pasajeros de la vida?

Unidad 10. Comentario de texto

2. Una de las características principales del Barroco es la dificultad y el artificio del lenguaje literario utilizado. ¿Cómo se denomina el recurso utilizado en el pasaje subrayado en el texto? ¿Y el que enfrenta dos ideas opuestas? Establece la relación del pasaje subrayado con ambas figuras retóricas.

3. Localiza otros dos ejemplos de paralelismos y antítesis combinados en el texto.

Reflexión sobre el contenido y la forma

4. Sintetiza las ideas que desarrolla Mascaró sobre la vida.

5. Sitúa este texto en el desarrollo argumental de la obra a la que pertenece.

Relación con el contexto

6. ¿Qué rasgos propios del pensamiento de Gracián se reflejan en el pasaje que has leído en la actividad 1?

7. Escribe los títulos de otras obras del mismo autor.