

La dote de Laurencia

FRONDOSO.—*Fiado en aquese amor,
de ti una merced espero.
Ya sabes de quién soy hijo.*

ESTEBAN.—*¿Hate agraviado ese loco
de Fernán Gómez?*

FRONDOSO.— No poco. 5

ESTEBAN.—*El corazón me lo dijo.*

FRONDOSO.—*Pues, señor, con el seguro
del amor que habéis mostrado,
de Laurencia enamorado,
el ser su esposo procuro. 10
Perdona si en el pedir
mi lengua se ha adelantado,
que he sido en decirlo osado
como otro lo ha de decir.*

ESTEBAN.—*Vienes, Frondoso, a ocasión 15
que me alargarás la vida,
por la cosa más temida
que siente mi corazón.
Agradezco, hijo, al cielo
que así vuelvas por mi honor,
y agradézcole a tu amor 20
la limpieza de tu celo.*

*Mas, como es justo, es razón
dar cuenta a tu padre desto;
solo digo que estoy presto, 25
en sabiendo su intención;
que yo dichoso me hallo
en aqueso llegue a ser. [...]*

ALCALDE.—*No tengáis de eso cuidado,
que ya el caso está dispuesto: 30
antes de venir a esto,
entre ellos se ha concertado.
En el dote, si advertís,
se puede ahora tratar,
que por bien os pienso dar 35
algunos maravedís.*

FRONDOSO.—*Yo dote no he menester;
de eso no hay que entristeceros.*

REGIDOR.—*Pues que no la pide en cueros 40
lo podéis agradecer.*

ESTEBAN.—*Tomaré el parecer de ella,
si os parece será bien.*

FRONDOSO.—*Justo es, que no hace bien
quien los gustos atropella.*

Félix LOPE DE VEGA

Fuente Ovejuna, Cátedra (Adaptación)

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *Fuente Ovejuna* y contesta las cuestiones:

- ¿Qué le pide Frondoso a Esteban en sus dos primeras intervenciones? ¿Qué interpreta este al principio?
- ¿Qué ofrece como dote el alcalde? Explica la reacción de Frondoso y qué datos de su personalidad puedes deducir de sus palabras.
- ¿Cuenta la opinión de la novia en la entrega de la dote? Argumenta tu respuesta a partir del texto.

Unidad 11. Comentario de texto

2. ¿Qué quiere decir Frondoso con los dos versos finales de la escena?

*Justo es, que no haze bien
quien los gustos atropella*

3. Resume brevemente el contenido de la escena de *Fuenteovejuna*.

Reflexión sobre el contenido y la forma

4. Realiza el análisis métrico completo de los versos 7-14 (tercera intervención de Frondoso).
¿Qué forma estrófica se emplea?

5. Indica qué recursos literarios aparecen en los siguientes versos del texto de Lope de Vega.

a) *Pues, señor, con el seguro / del amor que habéis mostrado, / de Laurencia enamorado, / el ser su
esposo procuro.* →

b) *El corazón me lo dixo.* →

6. ¿Qué modalidad textual aparece en este fragmento? ¿A qué tipo de texto dramático corresponde?

7. ¿Reconoces alguna acotación en el texto de *Fuenteovejuna*? En caso negativo, añade tú una donde te parezca oportuno.

8. ¿Qué temas fundamentales del teatro barroco español reconoces en la escena de Fuenteovejuna? Justifica tu respuesta.

9. Señala qué personajes intervienen en la escena y qué funciones desempeñan dentro de la comedia nueva barroca.

10. ¿Qué personaje masculino no aparece en escena pero es mencionado? ¿Qué se dice de él? Averigua su importancia en el desarrollo de la trama.