

Unidad 11. Comentario de texto

Confidencias

PAULA.—*Siéntese aquí..., conmigo...*

DIONISIO.—(Sentándose a su lado). *Bueno.*

PAULA.—*Es preciso que nosotros seamos buenos amigos... ¡Si supiese usted lo contenta que estoy desde que le conozco...! Me encontraba tan sola... ¡Usted no es como los demás! Yo, con los demás, a veces tengo miedo. Con usted, no. La gente es mala..., los compañeros del music-hall no son como debieran ser... Los caballeros de fuera del music-hall tampoco son como debieran ser los caballeros... (DIONISIO, distraído, coge la carraca que se quedó por allí y empieza a tocarla, muy entretenido). Y, sin embargo, hay que vivir con la gente, porque si no una no podría beber nunca champaña, ni llevar lindas pulseras en los brazos... ¡Y el champaña es hermoso... y las pulseras llenan siempre los brazos de alegría!... Además, es necesario divertirse... Es muy triste estar sola... Las muchachas como yo se mueren de tristeza en las habitaciones de estos hoteles... Es preciso que usted y yo seamos buenos amigos... ¿Quieres que nos hablemos de tú...?*

DIONISIO.—*Bueno. Pero un ratito nada más...*

PAULA.—*No. Siempre. Nos hablaremos de tú ¡siempre! Es mejor... Lo malo..., lo malo es que tú no seguirás con nosotros cuando terminemos de trabajar aquí... Y cada uno nos iremos por nuestro lado... Es imbécil esto de tener que separarnos tan pronto, ¿verdad...? A no ser que tú necesitaras una partenaire para tu número... ¡Oh! ¡Así podríamos estar más tiempo juntos...! Yo aprendería a hacer malabares, ¿no? ¡A jugar también con tres sombreros de copa!*

(A DIONISIO se le ha descompuesto su carraca. Ya no suena. Por este motivo, él se pone triste). [...]

PAULA.—(Cogiendo la carraca y arreglándola). *Es así. (Y se la vuelve a dar a DIONISIO, que sigue tocándola, tan divertido). ¡Es una lástima que tú no necesites una partenaire para tu número! ¡Pero no importa! Estos días los pasaremos muy bien, ¿sabes...? Mira... Mañana saldremos de paseo. Iremos a la playa..., junto al mar... ¡Los dos solos!*

Miguel MIHURA

Tres sombreros de copa, Anaya

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *Tres sombreros de copa* y responde las siguientes cuestiones:

- ¿Qué relación tienen Paula y Dionisio? ¿Qué grado de confianza muestra la joven?
- ¿Qué cambio en la relación se observa durante el fragmento? Justifica tu respuesta con frases del texto.

Unidad 11. Comentario de texto

- ¿Cómo se sentía Paula antes de conocer a Dionisio? ¿Por qué?
- Paula cree que la vida del *music-hall*, a pesar de todo, presenta ciertas ventajas. ¿Cuáles son estas? En tu opinión, ¿son suficientes sus argumentos?

2. ¿Qué sucederá con los jóvenes cuando termine el espectáculo en el que trabajan?

3. ¿Cuál es la respuesta de Dionisio a las palabras de Paula?

4. Uno de los recursos de la comedia del disparate es la acumulación en escena de objetos inútiles. ¿Cuál de ellos aparece en el texto?

5. ¿Qué otros elementos aportan comicidad a esta escena?

Unidad 11. Comentario de texto

Reflexión sobre el contenido y la forma

6. Busca dos extranjerismos y explica sus significados. ¿De qué lenguas se han tomado estos préstamos?

7. Identifica el recurso literario presente en el siguiente enunciado.

¡Y el champaña es hermoso... y las pulseras llenan siempre los brazos de alegría!

8. ¿Con qué signo de puntuación acaba Paula casi todos sus enunciados? ¿Cuál crees que es la intención del autor al estructurar así su discurso?

Relación con el contexto

9. Explica brevemente en qué consiste la comedia del disparate.

Unidad 11. Comentario de texto

10. Repasa el argumento de la obra de Miguel Mihura y responde:

- ¿Qué debe hacer Dionisio al día siguiente que le impide pasear con Paula?
- ¿Qué conflicto se le plantea al personaje de Dionisio? ¿Qué decisión toma finalmente?
- Escribe una última intervención de Dionisio en la que el personaje exprese el dilema moral en el que se encuentra.