

Unidad 12. Comentario de texto

Carmela y Paulino

PAULINO.—*Quiero decir... nosotros... nuestro arte... Siempre hay que darle lo mejor al público. Estemos como estemos, tengamos lo que tengamos...*

CARMELA.—*Pues a este público, como no le demos «cuscús»... ¿Te has fijado la cantidad de moros que hay? (Se va arreglando el pelo).*

PAULINO.—*Pues, claro... ¿Ahora te enteras? Moros, italianos, alemanes... (Sin ironía). El Ejército Nacional.*

CARMELA.—*¿Y es verdad lo que ha dicho el teniente?*

PAULINO.—*¿De qué?*

CARMELA.—*De esos milicianos que han cogido presos, y que los van a traer a verlos, y que mañana los fusilan...*

PAULINO.—*Bueno... no sé... Parece que sí... Se ve que el comandante les ha querido conceder una... una eso: una última gracia.*

CARMELA.—*(Se arregla el vestido indecorosamente). Pues a mí no me hace ninguna. Estar cantando y bailando con una docena de condenados ahí, mirándote...*

PAULINO.—*Creo que son extranjeros, la mayoría. De las Brigadas Internacionales.*

CARMELA.—*Para mí, como si fueran de Cuenca, pobres hijos... ¿Se me ve el sostén?*

PAULINO.—*(Le echa un vistazo). No.*

CARMELA.—*O aún peor... Venir de tan lejos para esto...*

PAULINO.—*Mujer... no nos saldrá tan mal, ya verás...*

CARMELA.—*Me refiero a que los maten.*

PAULINO.—*Ah, claro... Eso sí, pobres... De Francia, de América... Creo que hay alguno hasta polaco.*

CARMELA.—*¡Polaco!... Ya ves tú, qué exageración... ¿Quién le iba a decir a su madre, allá tan lejos, que le iban a matar al hijo en Belchite?*

PAULINO.—*Nadie, desde luego.*

CARMELA.—*Seguro que Belchite, en polaco, no se puede ni decir...*

PAULINO.—*¿Belchite? ¡Qué va...! Ni Zaragoza, ni Badajoz, ni Lugo... Y, si me apuras, ni España.*

CARMELA.—*No: España, sí, que es muy famosa. Y si han venido aquí a luchar, por algo será.*

PAULINO.—*Ya, pero... a saber cómo lo dicen...*

CARMELA.—*A su manera, pero lo dirán. Si no, ¿cómo hubieran podido llegar?*

José SANCHIS SINISTERRA
Ay, Carmela, Cátedra

Unidad 12. Comentario de texto

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee el fragmento de *Ay, Carmela* y responde las siguientes cuestiones:

- ¿A qué crees que se dedican los personajes del pasaje? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué les va a ocurrir a los presos al día siguiente? ¿Por qué, entonces, los llevan a una actuación?
- ¿De qué países son los milicianos? ¿A qué cuerpo del ejército dice Paulino que pertenecen?

2. Indica las razones que aduce Carmela para decir que los extranjeros sí conocen España.

3. En un momento de la conversación, a Carmela parece preocuparle algo que no está relacionado con los milicianos. ¿Qué es? ¿Qué pueden estar haciendo para mostrar esa preocupación?

Unidad 12. Comentario de texto

4. Hay un malentendido entre Paulino y Carmela cuando ella se lamenta de que los brigadistas hayan venido desde tan lejos «para esto». Explica con tus palabras el equívoco que se produce.

Reflexión sobre el contenido y la forma

5. ¿Por qué dice Carmela que para contentar a ese público hay que darle cuscús?
6. El autor marca en una acotación que la intervención de Paulino no es irónica. ¿Por qué hace esta aclaración? ¿Por qué podría ser, si no, irónica?
7. En el fragmento abundan los puntos suspensivos. ¿Qué crees que pretende el autor con el uso reiterado de este signo de puntuación?
8. ¿Qué rangos del ejército aparecen en el texto? ¿Cuál parece ser que tiene mayor graduación?

Unidad 12. Comentario de texto

Relación con el contexto

9. Repasa el argumento de la obra y sitúa la acción del texto inicial.

10. ¿Durante qué conflicto bélico se produce esta conversación? ¿En qué bando están?

11. ¿Qué otro género la literatura contemporánea ha empleado esta guerra como tema fundamental? Escribe el nombre de, al menos, dos obras.